

История бакинского ЦУМа

Казалось бы, что интересного можно рассказать про здание бакинского Центрального универмага (ЦУМ)? Обычная советская постройка 1970-х.

Официальные источники, а также туристические сайты и путеводители писали о ЦУМе коротко: «ЦУМ построили в 1970-х годах. По всему видно, что место советское, но посетить его все-таки стоит. Как минимум из-за возможности поторговаться, а как максимум прикупить ювелирку... по весьма привлекательным ценам».

В других источниках типа Википедии называют временем постройки начало 1970-х. Иными словами, никаких тайн. Однако интересное можно найти всегда и везде.

«70-е» и «начало 70-х» — это не та степень приблизительности, которая допускается к возрасту зданий, построенных относительно недавно. Выяснилась любопытная вещь: пресловутые 1970-е кочуют из источника в источник, и никто не называет конкретного года (как и фамилию архитектора, но об этом позже).

И вот совершенно случайно, разбираясь с другим зданием на этой же улице — Азернешр — автор статьи наткнулась на фотографию улицы Гуси Гаджиева, на которой сразу за зданием Азернешр четко просматривался ЦУМ, но на проезжей части были запечатлены аж две «Волги» Деточкина (модель ГАЗ-21, которая появилась на свет еще в 1956 г.), какой-то допотопный «Москвич», кургузый автобус типа ЛАЗ. И никаких «Жигулей» или более поздних моделей «Волги», которых вполне логично было бы ожидать на фото середины 1970-х.

Да и само фото своим видом говорило, что оно гораздо старше — как минимум лет на пятнадцать. Что же получается? ЦУМ был построен на рубеже 1950-1960-х? Источники ведь могут врать (как ввали, например, источники относительно года постройки кафе «Жемчужина», утверждая, что год постройки — 1966-й), а фотография — вещь упрямая.

Но эту догадку нужно было проверить, и автор нашла туристическую карту Баку с картинками достопримечательностей. ЦУМ на ней уже был. Но карта датирована 1972 годом. Получается, время постройки на самом деле начало 1970-х — официальные источники не ввали?

И тут очень помог комментарий на одном из сайтов, посвященных истории Баку. Речь шла как раз об установлении точной датировки фото с Азернешр: «...эта фотка 1961 года, летом лично я получил письмо из Баку, я служил в Белоруссии, в Витебске, где говорилось о том, что у нас закончили строить универмаг и мой товарищ был назначен там ревизором. И это было в середине 1961 года».

Этим воспоминаниям уже можно верить, ибо они подкреплены письмом, имеющим четкую датировку. Так, собирая информацию с миру по нитке, автор утвердилась в мнении, что год постройки ЦУМа — примерно 1961-й.

А вот с фамилией архитектора по-прежнему было непонятно. Ее не упоминают никакие официальные источники — ни энциклопедии, ни сайты, рассказывающие о достопримечательностях Баку... И вот совершенно неожиданно, в статье, посвященной советской архитектуре и опубликованной в 1980-х гг. в журнале «Архитектура СССР», в перечислении различных зданий и сооружений советской эпохи, автор статьи наткнулась на бакинский ЦУМ.

Архитектором был указан Н.Я.Кенгерли. И рядом стоял точный год — 1961-й. Затем, автору попала книга Л.Бретаницкого «Баку», входящая в серию «Архитектурно-художественные памятники Советского Союза» и изданная в 1965 г.

Там здание ЦУМа профессионально «разобрано по косточкам»: «Универмаг (архитектор Н. Кенгерли) занимает квартал около Дворца печати. Сопоставление его с архитектурой Дворца, Монолита, впоследствии выстроенных крупных жилых домов... и новой застройки улицы Гуси Гаджиева говорит об исканиях художественного образа в сфере приемов и форм, значительно более близких к современным эстетическим представлениям. Отбрасывающий глубокую тень большой козырек «отбивает» нижний этаж. Сквозь слегка вынесенные вперед остекленные поверхности его витрин виднеются мощные столбы-устои. Четыре верхних этажа объединены пилястрами, облицованными плитами естественного камня. Их ритм организует большие плоскости стекла, расчлененные по горизонтали лишь скрытыми за ними торцами междуэтажных перекрытий.

И далее: «Последний — аттиковый этаж, с оконными проемами обычного рисунка выделен перемычкой, также облицованной каменными плитами. Пилястры объединяет широкая гладь архитрава, завершено несложно профилированным карнизом, с большой выносной плитой. Композиционный строй здания с хорошо найденными пропорциями отчетливо воспроизводит каркасную структуру, ничем, по сути, не декорированную. Универмаг невольно привлекает внимание лаконичной ясностью облика...»

В 70-х так уже не строили, все это свойственно позднему «сталинскому ампиру», выражаясь по-научному, неоклассицизму. Более того — проект здания ЦУМа Кенгерли начал разрабатывать аж в 1955 г.

Но кто же такой Н.Я.Кенгерли? Судя по всему, талантливый архитектор. О котором также практически ничего неизвестно — если судить по общедоступным источникам. Даже инициал его отчества — и то с трудом удалось узнать: везде он идет как «Н.Кенгерли». А ведь он автор не только ЦУМа.

Его перу (или карандашу) принадлежат Республиканский стадион им. Т.Бахрамова (в соавторстве с А.Барадатовым, А.Бузовым; время проектирования — 1950 г.), жилые дома Северного жилого массива (в том же соавторстве; время проектирования — 1952 г.), построенное здание облисполкома в Ханкенди, год постройки — 1972-й (По данным Бакинского государственного Проектного института).

Чтобы построить центральный универмаг (а эта мода — в каждом крупном городе строить центральные универмаги — волной прокатилась по всему Советскому Союзу), пришлось бы чем-то пожертвовать. Потому что в центре все было уже занято, а на то универмаг и центральный — чтобы строить его в центре города.

Было решено снести так называемые Мясные ряды (Гассаб-базары), которые располагались в квартале, ограниченном улицами Гуси Гаджиева и Али Байрамова (позднее Тебриза Халилбейли), и улицами Саратовца Ефима (позднее Нигяр Рафибейли) и Физули. Но не той Физули, которая Басина, а той, которая бывшая Губернская, а потом часть Торговой-Низами.

Вообще-то «объектов» в Мясных рядах было много: и жилые хибарки, и артель слепых, которые делали щетки, и овощная лавка, и хлебная, и рыбная, и продуктовый магазинчик, и даже нарсуд. Но мясные лавки все же преобладали — отсюда и название. Которое возникло, кстати, еще в XIX столетии. Было оно, конечно, неофициальным, но зато все знали, что это и где.

И вот всю эту одноэтажную «красоту» (местами из-за стихийных и самодельных надстроек и повышения улиц выглядевшую как двухэтажная) на рубеже десятилетий снесли, место расчистили и приступили к строительству. Внутреннюю отделку ЦУМа по некоторым данным производили венгерские специалисты.

Новый бакинский Центральный универмаг (вместе со зданиями Публичной библиотеки им. М.Ф.Ахундова, музея В.И. Ленина, Театра азербайджанской драмы им. М.Азизбекова) был сдан к 40-летию установления в Азербайджане советской власти. Тогда это было принято — сдавать значимые здания и сооружения к значимым датам, в основном — к политическим.

Тут, конечно, многие, дружащие с математикой, могут указать на неточность: 40-летие установления советской власти в Азербайджане падает не на 1961-й, а на 1960 г. Но сведения о том, что все перечисленные здания были сданы в эксплуатацию именно в честь 40-летия, почерпнуты автором все из той же советской книги Л.Бретаницкого.

Книгу эту (как, впрочем, и другие в тот период), прежде чем сдать в печать, штудировали всякие специально обученные личности из органов — чтобы какая неточность или антисоветчина не проникла. Так что, если написано — к 40-летию, значит — к 40-летию.

Надо сказать, что бакинский ЦУМ не сразу стал популярным местом, ведь у бакинцев был БУМ, пользующийся большой любовью. И это несмотря на то, что ЦУМ предоставлял массу возможностей покупателям. На первом этаже был валютный магазин, а дальше чего только не было! Начиная от галантереи и кончая электроникой.

На открытии нового универмага была масса народу и к прилавкам было не протолкнуться: выбросили дефицит, в том числе и импортный. Например, в канцелярском отделе было много чешских товаров: карандашей обычных и кохиноровских цанговых, китайские авторучки с золотыми перьями и т.п.

Как уже упоминалось, была такая мода на строительство ЦУМов по всему Советскому Союзу.